

TOP TEN I LIBRI PIÙ VENDUTI

SALE ↑ SCENDE ↓ RIENTRO ↻ STABILE ⇌ NUOVO NEW (1) SETTIMANE DI PRESENZA IN CLASSIFICA

<p>1 ≠</p> <p>100 PUNTI 8</p>  <p>Gianrico Carofiglio LE PERFEZIONI PROVVISORIE Sellerio € 14 pagg. 336</p>	<p>2 ≠</p> <p>88 PUNTI 12</p>  <p>Benedetta Parodi COTTO E MANGIATO Vallardi A. € 14,90 pagg. 251</p>	<p>3 ↻</p> <p>81 PUNTI 15</p>  <p>Erri De Luca IL PESO DELLA FARFALLA Feltrinelli € 7,50 pagg. 70</p>	<p>4 ↑</p> <p>57 PUNTI 2</p>  <p>Madeleine Wickhan LA COMPAGNA DI SCUOLA Mondadori € 19 pagg. 285</p>	<p>5 ↓</p> <p>57 PUNTI 8</p>  <p>Camilla Läckberg LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO Marsilio € 18,50 pagg. 458</p>
---	---	--	---	---



La storia

Se basta un'immagine per scoprire il mondo

SILVANA MAZZOCCHI

Ci sono immagini dell'infanzia che condizionano la vita. E, in *La forma incerta dei sogni*, Leo cerca di chiarirne il mistero. Per comprendere i suoi genitori, quello che le hanno trasmesso e, dunque, se stessa. Ed è Leo a ricordare quando aveva sei anni e mamma e papà, militanti pacifisti, nutrivano lei e suo fratello a pane e manifestazioni. Coreografia simbolica d'epoca, la sua cassetiera cosparsa di adesivi, Pippo e Topolino, ma anche slogan contro i pesticidi e il nucleare. Soprattutto però, un'immagine dal colore acceso calamitava il suo sguardo di bambina: cinque uomini e una donna di spalle, legati con le mani dietro la schiena. "I sei di Shaperville", condannati a morte nel 1984 nell'Africa dell'Apartheid per un delitto mai commesso. Quando l'Apartheid crolla, la ragazza Leo decide di partire per Shaperville, vuole incontrare quei sei personaggi di cui non conosce i volti. Li trova e scopre che sono solo persone come tante, forse coraggiose, ma "eroi per caso". Un romanzo d'esordio fresco e lieve, che fa centro.

LA FORMA INCERTA DEI SOGNI
di Leonora Sartori
Piemme, pagg. 164, euro 14



Il saggio

Scaffali e devozione una vita da libraio

MASSIMILIANO PANARARI

Da inventore del modello delle librerie Feltrinelli (e loro direttore) a "ideologo delle Librerie Coop". Un bilancio decisamente non male per un "libraio per caso", che, se ha cominciato a lavorare tra gli scaffali perché era molto meglio della dura fabbrica, di strada ne ha poi fatta tanta, cambiando anche il modo degli italiani di andare in libreria. Un caso molto fortunato, dunque, visto che il libraio in questione risponde al nome di Romano Montroni, le cui memorie raccontano alcune delle principali stagioni recenti della cultura del nostro Paese. Dal 1963, quando Montroni, appena ventiquattrenne, assume la direzione della libreria Feltrinelli di piazza Ravegnana a Bologna, sino ai nostri giorni, le pagine di questo libro (con la prefazione di Michele Serra), fitte di aneddoti, incontri e scrittori, restituiscono uno spaccato di cosa vuol dire fare cultura dall'altra, fondamentale, parte della barricata. Quella della sua organizzazione (o del suo management, come si direbbe oggi), mettendoci sempre un pizzico di umanità.

LIBRAIO PER CASO
di Romano Montroni
Marsilio, pagg. 362, euro 18



BORSA TITOLI

L'amore è forte e l'ermeneutica è debole

STEFANO BARTEZZAGHI

L'autore lavora a Palazzo Chigi, e lo stesso si può dire del proprietario della casa editrice. Il titolo è lungo come un endecasillabo più un terzo: *L'amore vince sempre sull'invidia e sull'odio*. I titoli precedenti, dallo stesso editore, erano meno espansivi, ed espansi. A parte due più tecnici, come *Discorsi per la democrazia* (2001) e *Verso il Partito della Libertà* (2006), e l'autobiografico *Una storia italiana* (2001), possiamo notare un progressivo spostamento dal dominio razionale (*L'Italia che ho in mente*, 2000) a quello inconscio (*La forza di un sogno*, 2004) fino all'odierno approdo, decisamente passionale. La categoria del "titolo-massima" è rara ma è stata già frequentata da autori come Goffredo Parise (*L'eleganza è frigida*) e Roberto Benigni (*La vita è bella*). Nel primo, però, la massima era inedita e sorprendente e nel secondo era interpretata in modo paradossale. Qui la massima vuole essere quello che è, a livello ermeneutico uno e a livello aforistico pari a «Di mamma ce n'è una sola» o a «Domani è un altro giorno». A differenza di questi, però, che sono veri per definizione, il luogo comune sulle vittorie dell'amore è tutto da dimostrare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LO SCRITTORE

VINCENZO PARDINI

Vive in Garfagnana, fa il metronotte e scrive storie sorprendenti e misteriose, come quelle della sua ultima raccolta: "Mi interessano le ossessioni, i personaggi neri, le infezioni che emanano. E mi interessano gli animali, il loro aspetto mitologico. Garboli mi diceva: sa perché Dio l'ha creata? Perché lei racconti le bestie"

ANTONIO GNOLI

A STABBIANO pochi chilometri da Lucca, in una zona isolata ai confini con la Garfagnana, vive Vincenzo Pardini, metronotte scrittore. Dice di sé: «Da 35 anni, tutte le notti, faccio servizio davanti alle discoteche, nelle cartiere, tra i bastioni di Lucca, città che non mi ha mai dato niente e alla quale non ho dato niente. Perciò considero il conto pari». Pardini scrive racconti sorprendenti, misteriosi, spaesanti. Sono come mine, se ci metti un piede sopra rischi di saltare in aria. *Banda randagia*, la raccolta appena uscita, ci parla di sparatorie, di serial killer, di cani feroci, di donne inquietanti, di amori equivoci. Leggi le sue storie e sembra di sprofondare dentro il buio delle psiche di gente la cui normalità è minacciata da oscure patologie. Pardini ha dato alla devianza la forma del perbenismo.

Cosa l'attrae dei personaggi che racconta?

«Il nero che emanano, l'infezione che propagano, le ossessioni che affiorano. Nella mia vita ho spesso incontrato ladri, prostitute, truffatori. Ho studiato i loro caratteri, le loro debolezze, e la loro forza. E quando finalmente li racconto è perché sono riuscito a entrare nel loro mondo interiore. È un'identificazione rischiosa. Non so più nel momento in cui li creo se sono io a scrivere o loro a dettare. Mi capita anche con gli animali».

Il suo è un bestiario invidiabile: lupi, orsi, cinghiali, muli, serpenti. Raccontati magnificamente. Che cosa la colpisce del mondo animale?

«È l'aspetto mitologico che mi intriga. Il loro essere insieme parte di un lungo processo di adattamento e insieme all'origine del mondo. Esprimono una sacralità che affascina e spaventa».

Cos'è il buio per lei?

«È la notte, e con essa la mia discesa quotidiana all'inferno. Mi sento il benvenuto nel mondo parallelo».

Non si annoia con gli stessi gesti e situazioni di sempre?

«Niente è mai davvero uguale. Il mio lavoro mi permette di conoscere il lato oscuro dell'umanità, che è infinito. Le persone si sdoppiano: quello che si vede di giorno non corrisponde quasi mai a quello che si vive di notte. Dai criminali, agli impiegati, agli operai: tutti si trasformano. La luna, sono convinto, ha molta influenza sui nostri comportamenti e la notte porta a galla qualcosa di noi che non conosciamo».

Non ha mai pensato di lasciare il mestiere di metronotte e di dedicarsi interamente alla scrittura?

La notte

Il mio mestiere mi permette di conoscere il lato oscuro: la notte trasforma tutti noi



«I libri non rendono, scrivo perché non posso fare diversamente. Ma con il loro ricavato non potrei mantenere me e la mia famiglia. Ho una moglie e una figlia e Lucca non dà prospettive. È una città abbandonata a se stessa».

È anche una delle città più ricche d'Italia.

«La ricchezza appartiene ai ricchi, che se la tengono ben stretta. Seti danno qualcosa non sai mai cosa vogliono in cambio».

Frequenterà almeno qualche scrittore?

«Nessun rapporto. Mi manca il tempo e poi non c'è più nessuno con cui scambiare idee. Ero amico di Tobino, che lavorava al manicomio che è qui a due passi. Non mi parlava mai di letteratura ma solo della sua vita sul fronte di guerra. Un tempo sentivo Enzo Siciliano, grazie al quale ho cominciato a pubblicare i primi racconti nella metà degli anni Settanta. E poi c'era Cesare Garboli».

Che ricordo ha di lui?

«Mi diceva: "Pardini lo sa perché Dio l'ha creata? Perché racconti le bestie. Questo deve fare. Quando spariranno i lupi, i muli, gli orsi, noi li conosceremo attraverso i suoi racconti. E le dico un'altra cosa, Pardini: lei morirà scrivendo. Perché la sua sposa è la penna. Non prenda moglie, tra l'altro lei sarebbe incapace di amare". Era un meraviglioso attore».

Aldilà dei personaggi della notte, come nascono le sue storie?

«Non lo so, mi vengono in mente. So però che per scrivere un buon racconto devi conoscere molto bene la terra in cui vivi».

MicroMega 3/10

MICHELE SERRA
INDRO MONTANELLI

Dialogo sulla destra che non c'è

Un carteggio del 1994 che si è rivelato quasi profetico

IL NUMERO DOPPIO DI MICROMEGA È IN LIBRERIA E IN EDICOLA

Luigi Borzacchini
Il computer di Ockham
Genesi e struttura della Rivoluzione Scientifica

Dopo *Il computer di Platone* continua la storia del paradigma sintattico. Lo sguardo ora si posa sul Medioevo e su quella Rivoluzione Scientifica in cui si delinea la scienza moderna.

Luigi Borzacchini
Il computer di Platone
Alle origini del pensiero logico e matematico

Un tentativo di fare storia cognitiva sulla nascita del paradigma sintattico nell'antichità greca, tra matematica, logica e filosofia, per scoprirvi le radici della civiltà moderna, della sua scienza fatta di segni e della sua epifania tecnologica: il computer.

www.edizionidedalo.it

IL REGNO ANIMALE.
UN'OPERA SPETTACOLARE,
INEDITA E COMPLETA.


L'11° VOLUME



Opera composta da 12 numeri. Primo numero a € 4,90 in più. Numeri successivi a € 12,90 in più ciascuno.

IN EDICOLA. la Repubblica L'Espresso

6
↓
53 PUNTI
14



Fabio Volo
IL TEMPO CHE VORREI
Mondadori
€ 18 pagg. 294

7
NEW ENTRY
52 PUNTI
1



Philip Roth
L'UMILIAZIONE
Einaudi
€ 17,50 pagg. 113

8
≠
50 PUNTI
61



Muriel Barbery
L'ELEGANZA DEL RICCIO
Edizioni E/O
€ 18 pagg. 384

9
↓ |
49 PUNTI
8

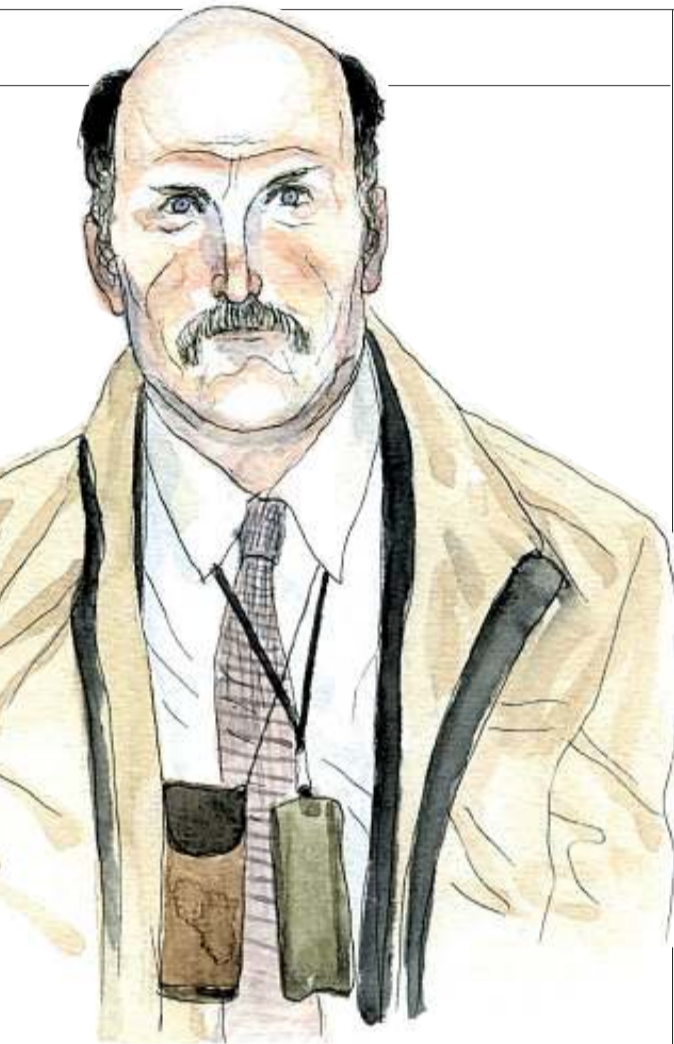


Lars Kepler
L'IPNOTISTA
Longanesi
€ 18,60 pagg. 585

10
NEW ENTRY
48 PUNTI
1



Jonathan S. Foer
SE NIENTE IMPORTA. PERCHÉ MANGIAMO GLI ANIMALI
Guanda
€ 18 pagg. 363



Il romanzo
Lo scrittore stregato dal quaderno di una bambina

GIUSEPPE LEONELLI

Nel *Libro della gioia perpetua* tutto comincia in un «plumbeo pomeriggio di fine novembre» con un viaggio a Napoli di Emanuele Trevi «critico e scrittore» (il romanzo è scritto in prima persona), per tenere una conferenza sul rapporto tra etica e letteratura. Ma Trevi non potrà pronunciare neppure una parola. Siamo agli inizi del grande assedio dei rifiuti che rischierà alla fine di strangolare la città: il locale della Biblioteca di periferia, in cui avrebbe dovuto tenersi la conferenza, è stato chiuso all'improvviso, per motivi igienici, quando il conferenziere era già in viaggio e non si poteva più fermare.

Trevi se ne torna a casa il giorno stesso, con l'assegno del compenso pattuito e una busta che contiene un manoscritto e una lettera. Gliel'ha consegnata la signora Mastellone, una maestra elementare che fa parte del comitato promotore della mancata conferenza. Non si tratta del solito intellettuale di provincia che cerca di rifilare una propria opera al visitatore di turno. Il manoscritto ha una sua strana specificità: sono pagine di un quaderno scritte da un'allieva della signora, una bambina di otto anni, sparita in seguito senza alcuna spiegazione, con tutta la famiglia.

È una storia meravigliosamente semplice e come sigillata in se stessa, di cui sono protagonisti un bambino e una bambina: esprime una radiosa felicità. Trevi non potrà più separarsene. Le pagine di quaderno diventano per lui un testo sapienziale, il *Libro di Clara e Riki*. Leggenda, sembra che il mondo intero entri in fibrillazione, venga assorbito e come rigenerato attraverso le piccole vicende quotidiane narrate dalla bambina. Una vera e propria reazione a catena scuote il corpo della realtà: ciò che è vero si confonde con ciò che è finto, tutto si fa presente e ricompita se stesso fuori dal tempo in «una selva di coincidenze, simmetrie, segnali rivelatori». Scopriamo di appartenere tutti al «popolo migrante», gente «che c'è e non c'è, a metà strada fra l'allucinazione e la realtà», personaggi cangianti di «una sola, identica storia cosmica che attraversa i secoli».

Con il progredire del romanzo, il personaggio Trevi cade in una oscura sonnolenza, da cui esce solo in pochi momenti del giorno. È la forza ipnotizzante del *Libro di Clara e Riki*: una rinascita che passa attraverso il letargo, una sorta di assopimento dell'essere nel proprio grembo, che ricorda la favola della *Bella addormentata* di Perrault.

Troveremo in appendice le pagine di quaderno del *Libro di Clara e Riki* riprodotte tali e quali, con l'incerta grafia di bambina, «dove ogni singola lettera possiede ancora il carattere di una scommessa vinta, di un salto mortale». Chi ha scritto, fuori della finzione narrativa, quelle pagine? Non ci viene rivelato nei *Chiarimenti e ringraziamenti* con cui Trevi palesa i propri debiti con persone e libri. Ma in un'intervista a *Vanity Fair* lo scrittore ha spiegato che l'autrice è sua moglie Chiara Gamberale. Con questa «confessione» ci separiamo da un libro misterioso e poetico, che spicca nel panorama non sempre esaltante dell'annata letteraria.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL LIBRO DELLA GIOIA PERPETUA
di Emanuele Trevi
Rizzoli, pagg. 368, euro 19,50

Ecco, mi sento territoriale come un boss della mafia. Se non conosco il tuo territorio non puoi né comandare né scrivere. Ma quando racconti il tuo piccolo angolo di mondo, in realtà stai raccontando l'intero universo».

Cosa prova alla fine di un racconto?

«Un senso di estraneità. Non lo sento più mio. Accade sempre così, anche con *Banda randagia*. Ho fatto molta fatica a scriverlo, ma quando l'ho finito ed è nato il libro, ho visto questi racconti allontanarsi da me. Non ci posso fare niente. Sono un padre snaturato, dico loro: vi ho messo al mondo, ora se avete gambe camminate».

Cosa dicono i suoi colleghi di lavoro di Pardini scrittore?

«Nessuno ci fa caso. Parliamo d'altro: la famiglia, i figlioli, i furti, gli allarmi. La letteratura a chi interessa? Se dici: sono uno scrittore, c'è il rischio che ti prendono per matto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



BANDA RANDAGIA
di Vincenzo Pardini
Fandango Libri
Pagg. 210
Euro 15

LE CLASSIFICHE

RILEVAZIONI DAL 1 AL 7 MARZO

NARRATIVA ITALIANA		SAGGISTICA		TASCABILI	
1	CAROFIOLLO <i>Le perfezioni provvisorie</i> SELLERIO € 14 PUNTI 100	1	FOER <i>Se niente importa</i> GUANDA € 18 PUNTI 48	1	VOLO <i>È una vita che ti aspetto</i> MONDADORI € 9 PUNTI 39
2	DE LUCA <i>Il peso della farfalla</i> FELTRINELLI € 7,50 PUNTI 81	2	GALLO <i>Così in terra, come il cielo</i> MONDADORI € 17 PUNTI 44	2	SALINGER <i>Il giovane Holden</i> EINAUDI € 12 PUNTI 36
3	VOLO <i>Il tempo che vorrei</i> MONDADORI € 18 PUNTI 53	3	TRAVAGLIO <i>Ad personam</i> CHIARELLETTERE € 16,90 PUNTI 43	3	VOLO <i>Il giorno in più</i> MONDADORI € 12 PUNTI 33
4	D'AVENIA <i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i> MONDADORI € 19 PUNTI 43	4	GRATTERI-NICASO <i>La malapianta</i> MONDADORI € 17,50 PUNTI 39	4	ZAFÓN <i>L'ombra del vento</i> MONDADORI € 13 PUNTI 30
5	VITALI <i>La mamma del sole</i> GARZANTI LIBRI € 18,60 PUNTI 43	5	MANCUSO <i>La vita autentica</i> CORTINA RAFFAELLO € 13,50 PUNTI 38	5	VOLO <i>Un posto nel mondo</i> MONDADORI € 12 PUNTI 28
6	CIBRARIO <i>Sotto cieli noncuranti</i> FELTRINELLI € 16 PUNTI 30	6	LENER <i>Scintille</i> FELTRINELLI € 15 PUNTI 24	6	VOLO <i>Esco a fare due passi</i> MONDADORI € 9 PUNTI 28
7	AMMANITI <i>Che la festa cominci</i> EINAUDI € 18 PUNTI 25	7	GRILLO <i>A riveder le stelle</i> RIZZOLI € 13 PUNTI 23	7	ZAFÓN <i>Il gioco dell'angelo</i> MONDADORI € 13 PUNTI 28
8	NIFFOI <i>Il bastone dei miracoli</i> ADELPHI € 18 PUNTI 23	8	HACK <i>Libera scienza in libero stato</i> RIZZOLI € 16,50 PUNTI 23	8	ORWELL <i>1984</i> MONDADORI € 9 PUNTI 25
9	AVALLONE <i>Acciaio</i> RIZZOLI € 18 PUNTI 13	9	BROSIO <i>A un passo dal baratro</i> PIEMME € 18 PUNTI 22	9	DE SAINT-EXUPÉRY <i>Il piccolo principe</i> BOMPIANI € 7,50 PUNTI 22
10	BARICCO <i>Emmaus</i> FELTRINELLI € 13 PUNTI 13	10	BOCCA <i>Annus Horribilis</i> FELTRINELLI € 15 PUNTI 20	10	AMMANITI <i>Ti prendo e ti porto via</i> MONDADORI € 9,50 PUNTI 20
NARRATIVA STRANIERA		VARIA		SUPERTASCABILI	
1	WICKHAM <i>La compagna di scuola</i> MONDADORI € 19 PUNTI 57	1	PARODI <i>Cotto e mangiato</i> VALLARDI A. € 14,90 PUNTI 88	1	CAMILLERI <i>Il tailleur grigio</i> MONDADORI € 6 PUNTI 17
2	LÄCKBERG <i>La principessa di ghiaccio</i> MARSILIO € 18,50 PUNTI 57	2	COELHO <i>Amore</i> BOMPIANI € 12 PUNTI 28	2	HOSSEINI <i>Mille splendidi soli</i> PIEMME € 7,90 PUNTI 14
3	ROTH <i>L'umiliazione</i> EINAUDI € 17,50 PUNTI 52	3	CARR <i>È facile smettere di fumare se sai come farlo</i> EVI € 10 PUNTI 21	3	VOLO <i>Il giorno in più</i> MONDADORI € 6 PUNTI 8
4	BARBERY <i>L'eleganza del riccio</i> EDIZIONI E/O € 18 PUNTI 50	4	RIORDAN <i>Il ladro di fulmini</i> MONDADORI € 17 PUNTI 20	4	O'CONNELL <i>La strada delle anime perse</i> PIEMME € 6,50 PUNTI 7
5	KEPLER <i>L'ipnotista</i> LONGANESI € 18,60 PUNTI 49	5	KINNEY <i>Diario di una schiappa</i> IL CASTORO € 12 PUNTI 20	5	MARAINI <i>Il treno dell'ultima notte</i> RL LIBRI € 5,90 PUNTI 5
6	SIMENON <i>Il ranch della giumenta perduta</i> ADELPHI € 18 PUNTI 34	6	AA.VV. <i>Inglese</i> BOROLI EDITORE € 6,50 PUNTI 19	6	ALPERT <i>L'ultima equazione</i> RL LIBRI € 5,90 PUNTI 5
7	GRISHAM <i>Ritorno a Ford County</i> MONDADORI € 20 PUNTI 28	7	GUCCINI <i>Non so che viso avesse</i> MONDADORI € 18 PUNTI 18	7	DEAVER <i>Nero a Manhattan</i> RL LIBRI € 5,90 PUNTI 5
8	SEBOLD <i>Amabili resti</i> EDIZIONI E/O € 18 PUNTI 28	8	MARCHESINI - CUVELIER <i>Dizionario bilingue italiano-cane e cane-italiano</i> SONDA € 13,90 PUNTI 16	8	LUGLI <i>L'istinto del lupo</i> NEWTON COMPTON € 4,90 PUNTI 5
9	YOSHIMOTO <i>Delfini</i> FELTRINELLI € 12 PUNTI 26	9	BYRNE <i>The Secret</i> MACRO EDIZIONI € 18,60 PUNTI 15	9	ANGELA <i>Una giornata nell'antica Roma</i> MONDADORI € 6 PUNTI 5
10	SJÖWALL-WAHLÖÖ <i>L'uomo sul tetto</i> SELLERIO € 13 PUNTI 25	10	LITZZETTO-FAZIO <i>Che Litti che Fazio 2</i> MONDADORI € 22 PUNTI 14	10	DEENY <i>Gli incubi di Hazel</i> NEWTON COMPTON € 4,90 PUNTI 4

DAL 4 AL 21 MARZO

SCONTO DEL

25%

SU TUTTI I LIBRI PER RAGAZZI

NEI 500 NEGOZI MONDADORI

Cerca il negozio più vicino a te sul sito: www.mondadori.it/negozi

Vendita promozionale comunicata in data 18/02/2010

